10 Mars 1900

Sans Frais

Vente du Samedi 10 Mars 1900.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

DESSINS

Anciens et Modernes

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

PEINTURES

GRAVURES ET DESSINS EN LOTS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 9

à deux heures précises.

M. Albert FOUCAULT
Commissaire-priseur
26, Rue des Petits-Champs, 26

M. Paul ROBLIN
Expert
65, Rue Saint-Lazare, 65

Exposition avant la vente de 1 heure et demie à 2 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *Cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Paul Roblin, chargé de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

PEINTURES

1. — **A. D.** Cabaret à Venise. Au lavis d'encre de Chine. 1811.

2. — **A. D.** Course de singes. Aquarelle signée des initiales A. D.

3. — **Allongé** (Attribué à). Paysage. Sépia.

4. — **Allori** (Alex.). Seigneurs et Paysans. Plume et lavis rehaussé de gouache.

5. — **Andréas** (A.). Femme nue. Aux crayons de couleurs, signé.

6. — **Bellangé** (Eugène). Zouave en congé. Aquarelle signée. 1851.

7. — **Bérard** (E. de). Une mare en forêt. Sépia, signé, 30 août.

8. — **Bérard** (E. de). Eléphant en forêt. Aquarelle, signée.

9. — **Bérard** (E. de). Tigre poursuivant une gazelle. Pastel, signé.

10. — **Bérard** (E. de). Marine. Plume et aquarelle, signé.

11. — **Berghem** (Nic.). Berger et moutons. Esquisse peinte, signée à droite, (mauvaise conservation).

12. — **Boilly** (Louis). Jeune mère avec ses deux enfants. Au lavis d'encre de Chine.

13. — **Borel** (Antoine). Sujet pour illustration. Encre de Chine.

14. — **Boucher** (François). Etude de Rochers. Aux crayons noir et blanc sur papier gris.

15. — **Boucher** (Attribué à Fr.). Le chat malade. Sanguine.

16. — **Carmontelle** (L. C. de). Pavillon chinois dans le parc d'Ermenonville. Aquarelle.

17. — **Cauvet.** Amours et attributs guerriers. Plume et lavis de sépia.

18. — **Chatillon** (de). Portrait de M. Oise. Aquarelle.

19. — **Chintreuil.** (?) Paysage. Aux crayons de couleurs.

20. — **Corot.** Le château de Noirmoutiers. Aquarelle signée.

21. — **Corot** (Attribué à). Paysage. Esquisse peinte, signée.

22. — **Crépinet père.** Combat entre Français et Russes. Aquarelle.

23. — **Daubigny** (Attribué à). Paysage avec bateau. Esquisse peinte sur carton.

24. — **Delacroix** (Eug.). L'Isle de Nouka-Hiva. A la plume ; cachet de la vente.

25. — **Desrais.** Episode de la Campagne d'Egypte. Plume et lavis d'encre de Chine.

26. — **Devéria** (Eug.). Jeune femme au piano. Crayon noir.

27. — **Dreux** (Alfred de). Cabriolet attelé. Aquarelle, signée.

28. — **Dreux** (Attribué à Alfred de). Amazone et étude de cheval. Deux dessins dans le même cadre. Aquarelles.

29. — **Drouais** (Ecole de). Portrait d'homme ; pastel.

30. — **Ecole Anglaise.** Jeune femme assise, coiffée d'un large chapeau, jouant avec un épagneul. Au lavis de bistre.

31. — **Ecole Anglaise.** Portrait de Tyndall. Aquarelle.

32. — **Ecole Anglaise.** Portraits de deux jeunes femmes. Crayon noir.

33. — **Ecole Française.** Ascension d'un ballon. Au lavis d'encre de Chine.

34. — **Ecole Française.** Paysage. Dessin à l'encre de Chine sur parchemin.

35. — **Ecole Française.** Portrait présumé de Gaspard Monge. Aux crayons de couleurs.

36. — **Ecole Française.** Tête de jeune fille. Sanguine.

37. — **Ecole Française.** Paysage avec cours d'eau. Aquarelle.

38. — **Ecole Française.** Portrait de Henri IV, in-8. Aquarelle.

39. — **Ecole Française.** Casque orné surmonté d'un sphinx. Sanguine.

40. — **Ecole Française.** Marine. Encre de Chine.

41. — **Ecole Française.** Paysage. Crayon noir.

42. — **Ecole Française.** La découverte d'un crime. Encre de Chine.

43. — **Ecole Française.** Le départ du conscrit. Crayon et aquarelle.

44. — **Ecole Hollandaise.** Paysage avec cours d'eau. Aquarelle.

45. — **Ecole Italienne.** Apothéose d'un Saint. Composition pour vitrail. Plume et lavis de bistre.

46. — **Eisen** (Charles). Sujet pour illustration, in-4, à la mine de plomb.

47. — **Frage.** Minerve. Au lavis rehaussé de gouache, signé.

48. — **Fragonard** (Ecole de). Têtes d'après l'antique. Sanguine.

49. — **Fromentin** (Attribué à). Fantasia arabe, peinture

50. — **Gavarni.** Joueurs de billard. Plume, lavé de sépia.

51. — **Girodet.** Les Adieux. Plume et sépia.

52. — **Gravelot** (Hubert). Sujet d'illustration pour *Tom. Jones*. Gouache.

53. — **Greuze** (Attribué à J.-B.). Etude d'homme couché. Sanguine.

54. — **Groisellier** (E. de). Officier d'artillerie. — Officier de Hussards. Deux aquarelles, signées.

55. — **Gudin** (Th.). Marine. Sépia.

56. — **Guillaumet** (G.). Cavalier au bord de la mer. Sépia.

57. — **Guillemin.** Hussard à cheval. Aquarelle.

58. — **Héroult.** La Seine aux environs de Sannois. Aquarelle, signée.

59. - **Hoogers** (H.). Paysage hollandais. Au lavis d'encre de Chine, signé.

60. — **Houdon** (d'après). Tête de Voltaire, profil dirigé vers la gauche, en médaillon. Crayon noir.

61. — **Huet** (J.-B.). Le Jeune Berger. Aux crayons de couleurs.

62. — **Isabey** (Attribué à I.). Portrait d'homme. Crayon noir.

63. **Isabey** (Attribué à I.). Tête de Minerve. Mine de plomb.

64. — **Isabey** (D'après I.). Le Roi de Rome. Crayon noir. — Cadre en bois sculpté.

65. — **Isabey** (E.). Jeune mère et ses deux enfants. Crayon noir, signé.

66. — **Jacque** (Ch.). Basse-cour. Aquarelle signée.

67. — **Jacque** (Ch.). Bergers landais. Mine de plomb.

68. — **Jacque** (Ch.). La gardeuse de moutons. Crayon noir rehaussé de gouache.

69. -- **Jacque** (Charles). Moutons à l'Etable. Aquarelle.

70. — **L. G.** Tête d'homme. Aquarelle, signée L. G. 96.

71. — **Lafitte.** Femme couchée et Amour. Au lavis d'encre de Chine.

72. — **Lafitte.** Amour assis. Au lavis de sépia.

73. — **Lancret** (Attribué à N.). Etude de cinq personnages. Crayon noir. Cadre en bois sculpté.

74. — **Le Blanc.** Vue d'une Abbaye. Plume et lavis d'encre de Chine sur parchemin. Signé.

75. — **Legendre** (L.-F.). Paysage avec ruines. Peinture *datée 1820.*

76. — **Lehoux** (René). Construction du nouvel Opéra. Aquarelle, signée et datée.

77. — **Leman** (Jacques). Mascarille, esquisse peinte.

78. — **Leprince** (J.-B.). Jeune fille en costume oriental, tenant une corbeille de fleurs. Sanguine.

79. — **Luini.** Allégorie. Plume et lavis d'encre de Chine.

80. — **Mallet** (Attribué à). Décoration de l'Opéra-Comique. *La servante justifiée*, en un acte par Fagan et Favart, joué à la foire Saint-Germain (1740). Gouache.

81. — **Michel** (G.). Paysage. Crayon noir rehaussé de pastel.

82. — **Millet** (J. F.). Berger gardant les moutons. Crayon noir rehaussé de pastel, signé des initiales.

83. — **Millet** (J. F.). Bergère gardant ses moutons. Pastel.

84. — **Monnet** (Charles). La lanterne magique. Encre de Chine, signé.

85. — **Murillo** (Attribué à). La présentation. Plume et sépia.

86. — **N. P.** Ruines aux bords de la mer. Aquarelle, signée des initiales N. P.

87. — **Natoire** (Ch.). Femme à sa toilette. Sanguine.

88. — **Natoire.** Buste de femme et figure d'enfant. Crayon noir et sanguine.

89. — **Nicolle.** Château au bord d'une rivière. Importante gouache, signée.

90. — **Oudry** (d'après). Chien surprenant des cygnes. Esquisse peinte.

91. — **Panini.** Entrée d'une Eglise, avec escalier et terrasse. Au lavis d'encre de Chine.

92. — **Parizeau.** Offrande à Vénus. — Un sacrifice. Deux pendants. Crayon noir.

93. — **Parizeau.** La Main-chaude. Au lavis de sépia.

94. — **Parrocel** (J.). La fuite en Egypte. Au lavis rehaussé de gouache sur papier bleu.

95. — **Pater** (J.-B.). Femme assise. Sanguine.

96. — **Perino del Vaga** (Attribué à). Buire ornée de Bacchanales. Plume et lavis d'encre de Chine.

97. — **Prud'hon** (P. P.). Etudes de femmes. Quatre dessins. Pierre noire rehaussée de blanc.

98. — **Prud'hon** (P. P.). Etudes et Académies. Six dessins. Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

99. — **Prud'hon** (P. P.). Femme nue assise. Crayons noir et blanc sur papier bleu.

100. — **Prud'hon** (Ecole de P. P.). Tête de jeune fille. Aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

101. — **Raffet** (Aug.). Fantassin, tenue de campagne. A la plume, signé Raffet 1854.

102. — **Raffet** (Aug.). Femme italienne. Aquarelle, signée Raffet, 1849.

103. — **Raffet** (Aug.). Vue prise d'un coin de Parc à Chatillon. Crayon noir signé.

104. — **Rosa Bonheur** (Attribué à). Deux vaches. Crayon noir rehausséde pastel.

105. — **Rousseau** (Philippe). Nature morte. Crayon noir rehaussé de blanc, signé, avec dédicace.

106. — **Rousseau** (Ecole de Th.). Paysage. Etude à l'aquarelle.

107. — **Saint-Aubin** (Aug. de). Portrait d'homme, en buste, profil dirigé vers la gauche. Costume de la Révolution. Crayon noir.

108. — **Vallin.** Une Bacchante. Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

109. — **Veger** (H.). Une Martyre. Crayon noir, signé.

110. — **Velde** (A Van de). Marine. Plume et lavis d'encre de Chine.

111. — **Velde** (Van de). Intérieur Hollandais. Crayon noir, signé.

112. — **Vernet** (Carle). Combat de Mameluck et de Hussard. Sépia, rehaussé de gouache.

113. — **Vernet** (Carle). Jockei franchissant un obstacle. Sépia.

114. — **Vincent.** Tête de jeune femme coiffée d'un bonnet. Aux crayons de couleur.

115. — **Viollet-le-Duc.** Cathédrale de Rouen. Mine de plomb, signé.

116. — **Walter.** La fuite en Egypte. Crayon noir rehaussé de gouache.

117. — **Watteau** (Attribué à Ant.). Tête de femme et études de mains. Aux crayons de couleurs.

118. — **Winkèlés.** Scène de cabaret. Sujet pour illustration. Plume et sépia.

DESSINS EN LOTS

119. — Environ 2.500 dessins, Gouaches, Aquarelles, Portraits, Décors de Théâtre, Etudes peintes, Acteurs et Actrices, par ou d'après Bida, Boissieu, Bourgeois, Callot, David, De Dreux, De Machy, Desrais, Devéria, Gillot, Girardet, Gorgaud, Hutin, Lalanne, La Rue, Le Prince, Loiseau, Marlet, Mars, Nicolle, Parrocel, Picou, Robert, Roy, Steinlen, Van der Meulen, Wattier, Wille, Willette, etc., etc.

ESTAMPES

120. — **Boilly** (L.). Le second mois. — Le neuvième mois. Deux pièces coloriées.

121. — **Desrais** (d'après). La fille surprise.

122. — **Eisen** et **Marillier.** Vignettes pour illustrations. Douze pièces.

123. — **Engelbrecht.** La corbeillière.

124. — **Fragonard** (d'après H.). Les jets d'eau ; eau-forte.

125. — **Grandville** (d'après J.-J.). Caricature politique.

126. — **Jacque** (Ch.). Trois petites eaux-fortes.

127. — **Rajon.** Le premier-né, d'après Vibert, épreuve sur Chine.

128. — **Robert** (d'après H.). Vue prise dans les jardins de la Villa Albani à Rome, épreuve en couleur.

GRAVURES EN LOTS

129. — Environ 1000 gravures, Eaux-fortes, Lithographies. Titres de Romances, Portraits d'Acteurs et d'Actrices. Vignettes, par ou d'après Boucher, Demarteau, Devéria, Durer, Gavarni, Gautier, Goltzius, Le Prince, Nanteuil, Soliman, Somm, etc., etc.

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON.